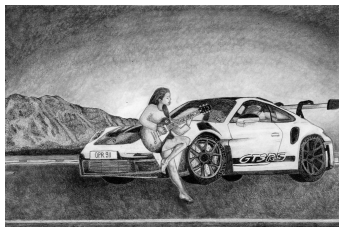




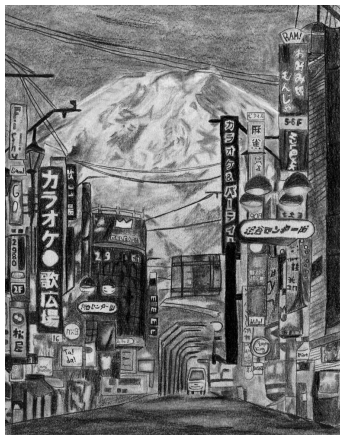
Isabelle Christie, Spring 2025



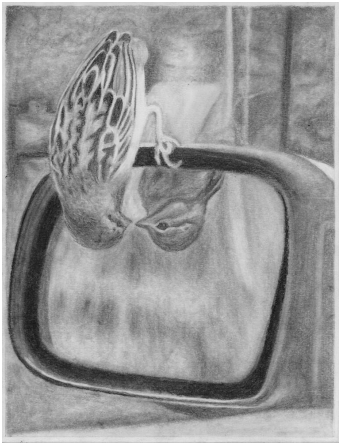
Julia Hann, Spring 2025



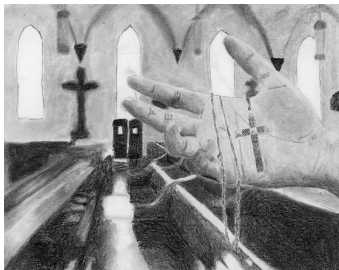
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



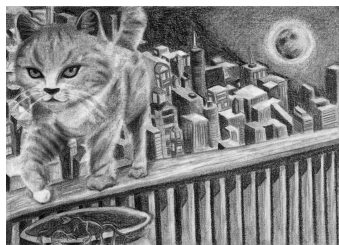
Esja Nener, Spring 2025



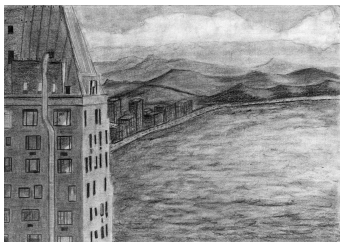
A McKeane, Spring 2025



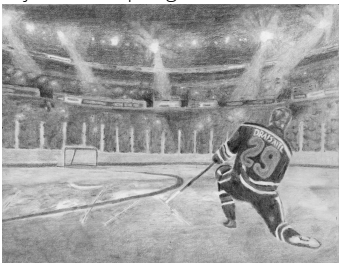
Danielle Brown, Spring 2025



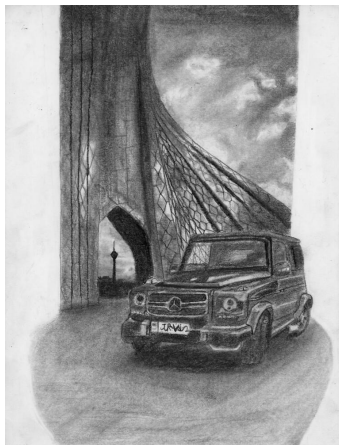
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



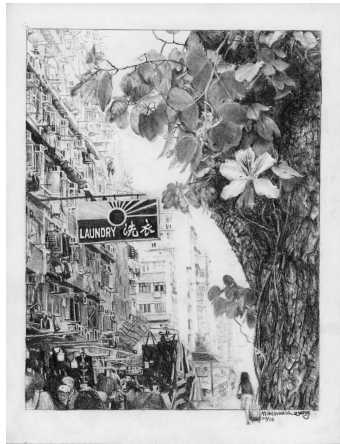
Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025

Depth Drawing

____ Blurry backgrounds

____ Combining photos

____/10 Idea development
Developed so far: ____

____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail
Shape, contour, smoothness, gradients

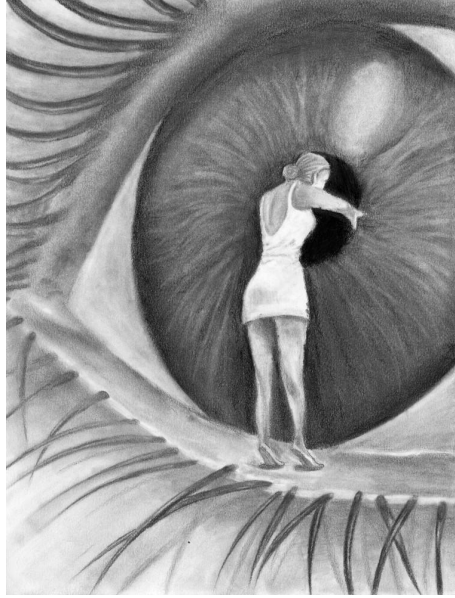
Technique: Sense of depth
Changing detail & contrast for near/far

Composition
Complete, full, finished, balanced

The depth drawing all time hall of fame



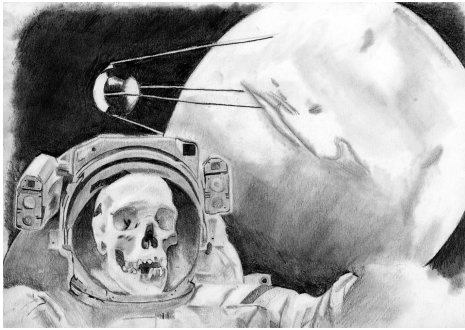
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



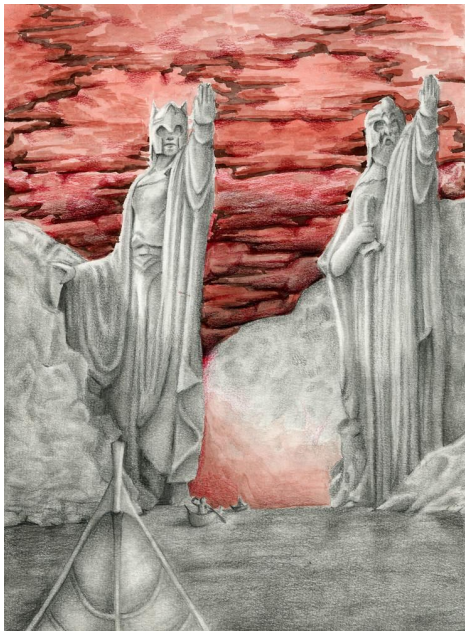
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



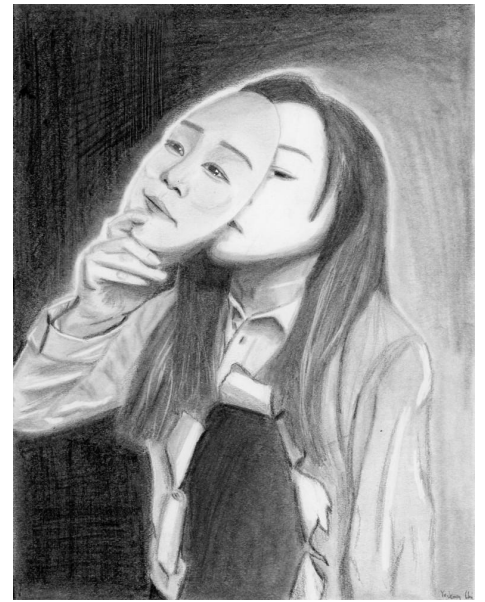
Lungta Boyce, Fall 2019



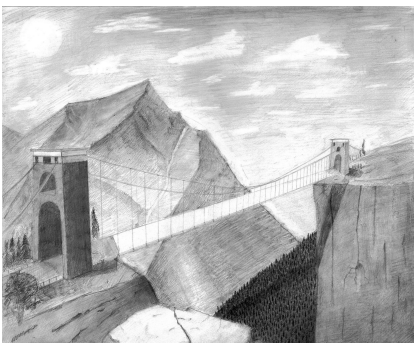
Hayden Coyle, Fall 2017



Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

Evaluation criteria for the depth drawing

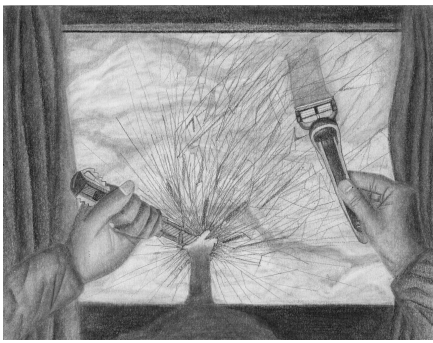
معايير التقييم لرسم العمق

| | | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Shading, proportion, detail | Proportion, contour, deep blacks, smoothness, and blending. النسبة، الكفاف، اللون الأسود العميق، النعومة، والمزج. | التظليل والنسبة والتفاصيل |
| Sense of depth | Changing focus, contrast, size, and perspective. تغيير التركيز والتباين والحجم والمنظور. | الشعور بالعمق |
| Composition | Complete, full, balanced, and non-central. كاملة وكاملة ومتوازنة وغير مركزية. | تعبير |

مفردات لرسم العمق

| | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| atmospheric perspective | making things that are far away seem blurred and less contrasty جعل الأشياء البعيدة تبدو غير واضحة وأقل تباينًا | المنظور الجوي |
| background | the part of an artwork that is far away جزء من العمل الفني الذي هو بعيد | خلفية |
| blending | in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another في الرسم: المزج بين الرمادي الفاتح والرمادي الداكن؛ وفي الرسم: الخلط من لون إلى آخر | مزج |
| blurring details | making small things have less detail so they seem far away جعل الأشياء الصغيرة تحتوي على تفاصيل أقل بحيث تبدو بعيدة | عدم وضوح التفاصيل |
| central composition | an arrangement where the most important thing is in the middle ترتيب يكون فيه الشيء الأكثر أهمية في المنتصف | التكوين المركزي |
| composition | the arrangement of things in an artwork ترتيب الأشياء في العمل الفني | تعبير |
| contrast | the difference between the lights and darks الفرق بين الأضواء والظلام | مقابلة |
| creativity | ideas that are useful, unique, and insightful أفكار مفيدة وفريدة من نوعها وثاقبة | إبداع |
| cropping | cutting off part of a picture قطع جزء من الصورة | الاقتصاص |
| decreasing contrast | making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away جعل الفرق بين الأضواء والظلام أصغر بحيث تبدو الأشياء أكثر ضبابية وبعيدة | انخفاض التباين |
| depth | the sense that some things are near and others are far away الإحساس بأن بعض الأشياء قريبة والبعض الآخر بعيد | عمق |
| idea development | a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas عملية تُستخدم لإنشاء أفكار مفيدة وثاقبة وفريدة من نوعها | تطوير الفكرة |

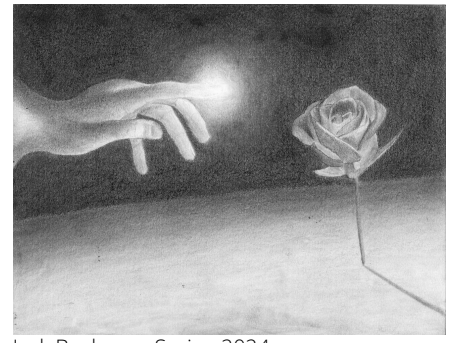
| | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| increasing contrast | making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near | زيادة التباين |
| insightful | something that shows deep thinking | الناطقة |
| non-central composition | an arrangement where the most important thing is NOT in the middle | تكوين غير مركزي |
| perspective | using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth | وجهة نظر |
| rotating | turning a picture to a new angle | لف |
| sharpening details | making small things have more detail so they seem close up | شدّ التفاصيل |
| thumbnail drawings | small drawings that are used to develop the composition of an artwork | رسومات مصغرة |
| unique | something that is rare, or one-of-a-kind | فريد |
| zooming in/zooming out | making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) | التكبير/التصغير |



Yeonji Jung, Spring 2024



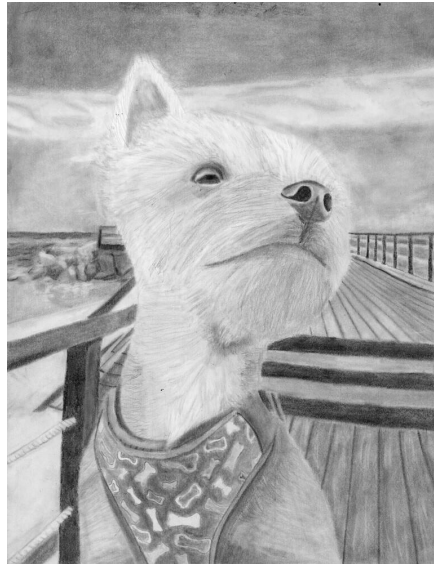
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



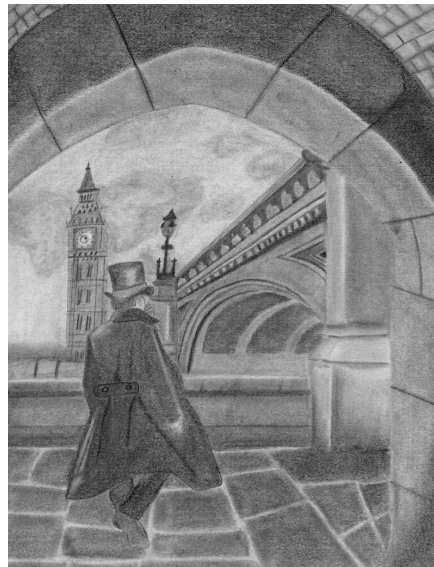
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



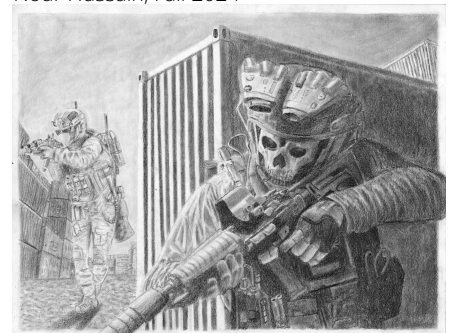
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



Gabby Leitao, Spring 2024

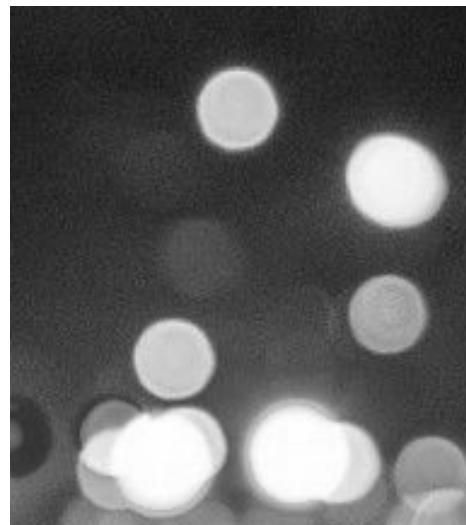
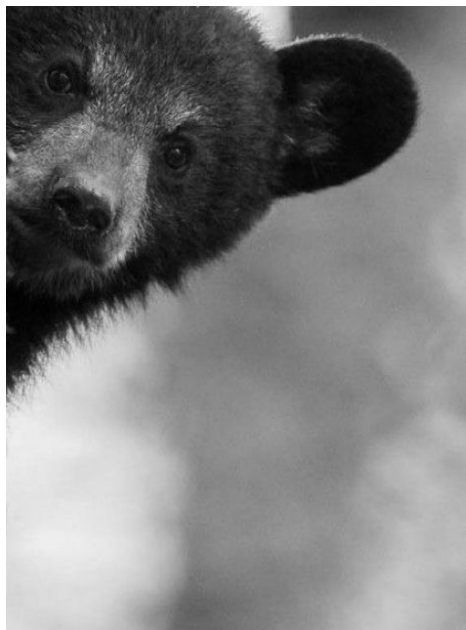


Eliza Kim, Spring 2024



Alana Mercier, Spring 2024

Skill builder

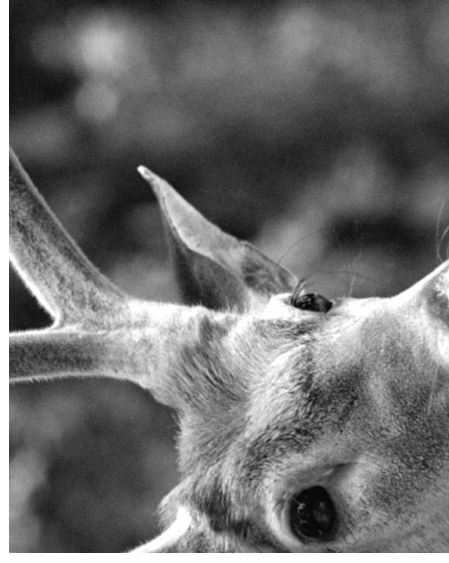
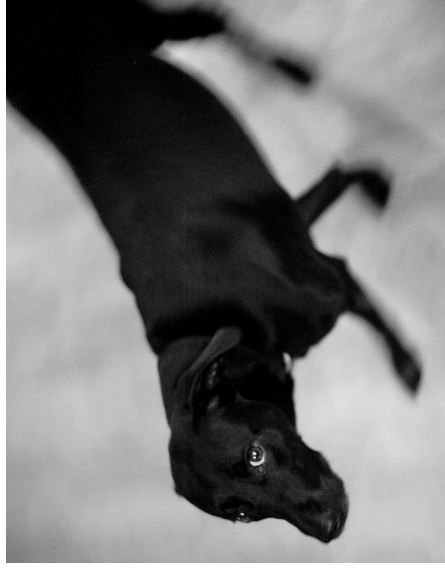
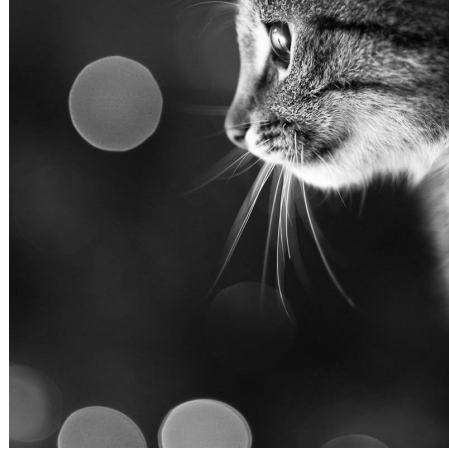


Drawing blurs I

Skill builder

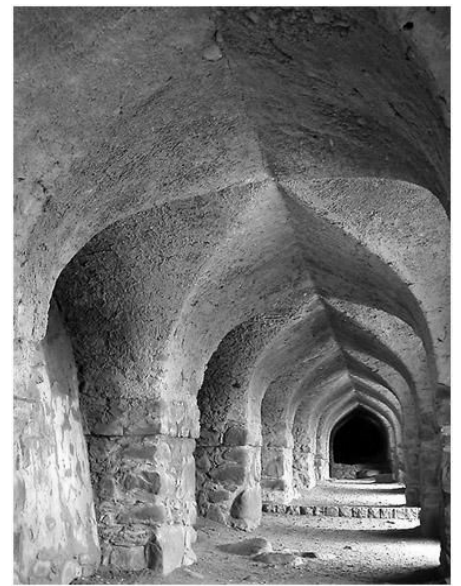
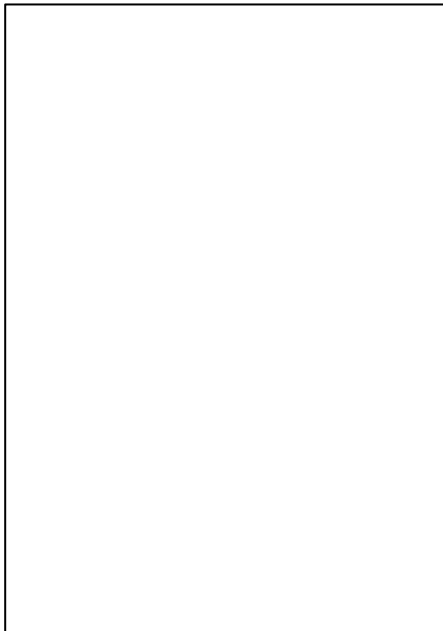
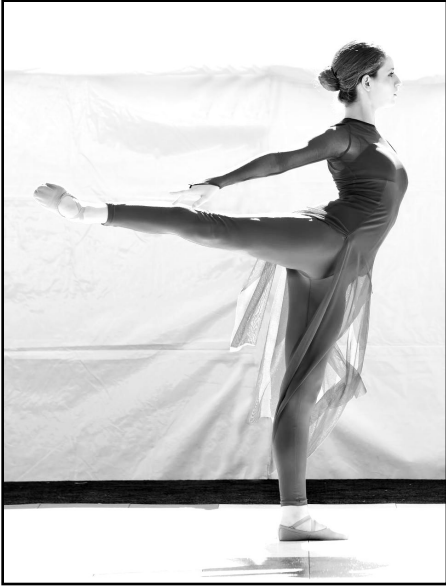


Drawing blurs II



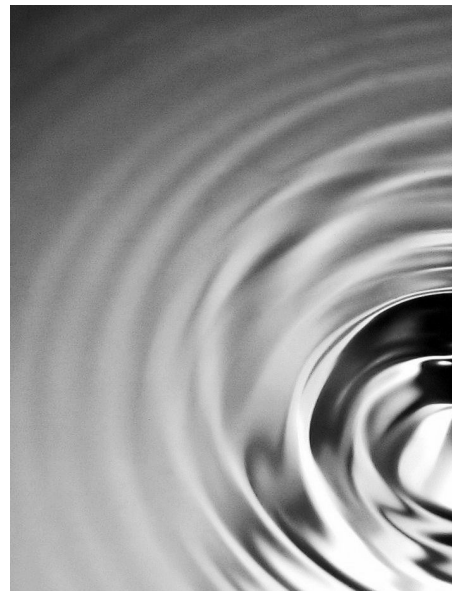
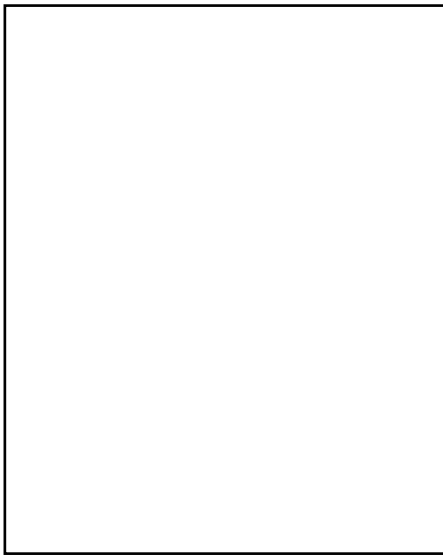
Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



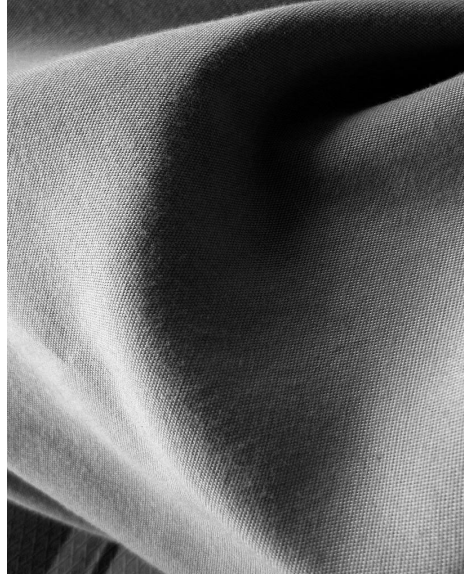
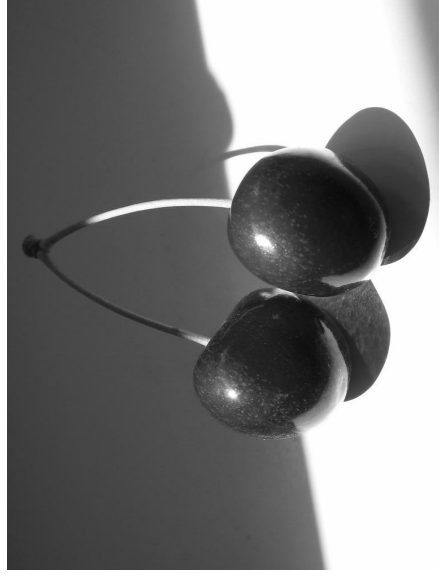
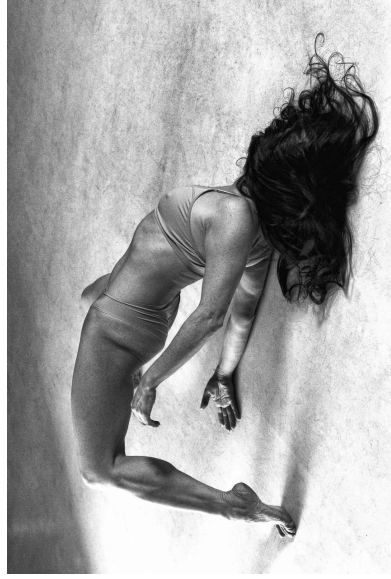
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



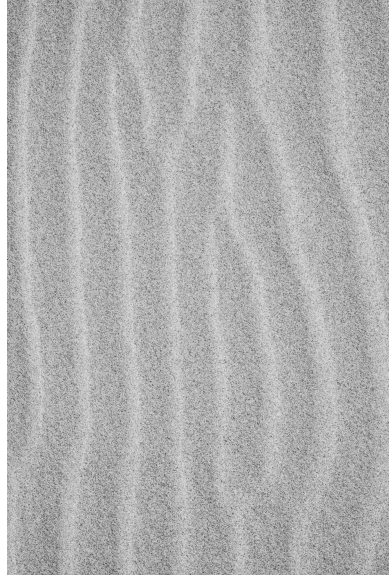
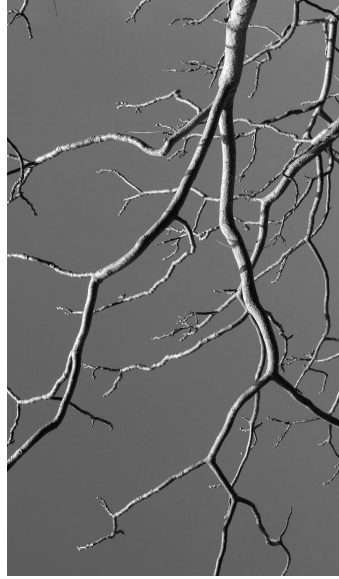
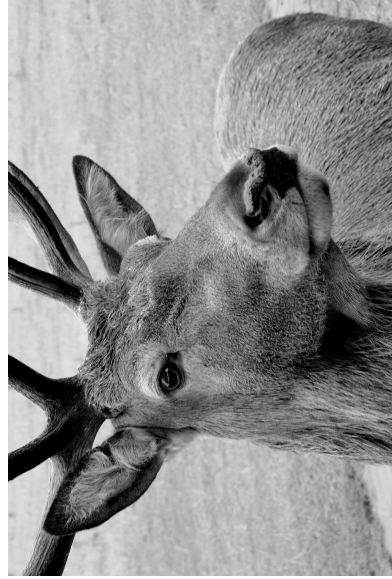
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Never heard this in the design classroom

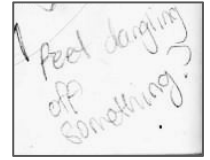
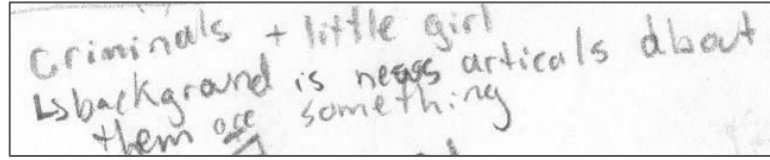
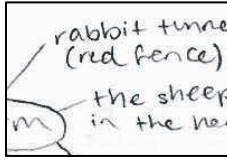


Don't dream images as you wish. Draw from what you see and imagine them. You don't need to be a professional artist. Photographs are the most useful for developing an idea. However, use them as a guide to help you think. Use the best quality images you can find.



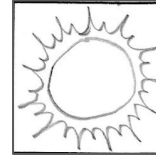
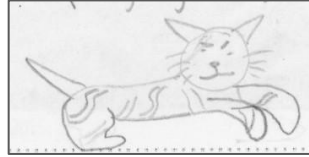
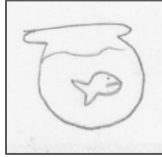
1 Generate ideas / توليد الأفكار

maximum of 50%/50 الحد الأقصى

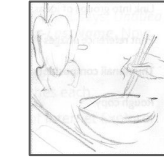
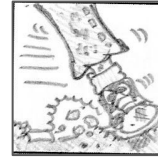
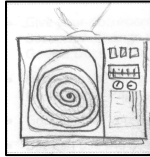


Number of **words**/3 ÷ _____ → عدد الكلمات

= _____ %



Number of **simple** sketches/2 × _____ → % عدد من الرسومات البسيطة = _____ %



Number of **better** sketches/4 × _____ → % عدد من الرسومات أفضل = _____ %

2 Select the best and join together ideas / اختر الأفضل واجمع الأفكار معاً

Circle the **best** ideas / ضع دائرة حول أفضل الأفكار

Circled/محاط بدائرة

5 □ = %

Link into **groups** of ideas / الارتباط بمجموعات من الأفكار

Linked/مرتبط 5 □ = %

3 Print reference images / طباعة الصور المرجعية maximum of 8 images

images/الصور _____ x 5%

= _____ %

4 Thumbnail compositions / التراكيب المصغرة maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/+1 صورة مصغرة للصور المجمع

8 □ = %

thumbnails/الصور المصغرة _____ x 8%

= _____ %

5 Rough copy / نسخة تقريبية great quality+/جودة رائعة

drawing/رسم _____ x 25%

= _____ %

Total / المجموع = _____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

ملاحظة: إذا قمت ببساطة بنسخ صورة من الإنترنت، تنخفض علامتك إلى 25%.

Generate ideas / توليد الأفكار

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

استخدم القوائم أو خريطة الويب أو الرسومات البسيطة للتوصل إلى الكثير من الأفكار! إذا كانت لديك فكرة بالفعل في ذهنك، فاخترها كموضوع رئيسي وتوسع فيها، دع أفكارك تتجول - فكرة تؤدي إلى أخرى. يمكن أن تكون الرسومات عبارة عن تفاصيل لصور مصدرية ووجهات نظر مختلفة وأنسجة وتجارب فنية وما إلى ذلك.

Adding up points for ideas / إضافة نقاط للأفكار

Number of **words** / 3 ÷ ____ → عدد الكلمات = ____ %
Number of **simple** sketches / 2 × ____ → عدد من الرسومات البسيطة = ____ %
Number of **better** sketches / 4 × ____ → عدد من الرسومات أفضل = ____ %

Select the best

اختر الأفضل

Draw circles or squares around your best ideas
ارسم دوائر أو مربعات حول أفضل أفكارك

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ لقد قمت باختيار أفضل 3-7 أفكار = 5%

Link the best into groups

ربط الأفضل في مجموعات

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together
ارسم خطوطًا متقطعة أو ملونة لربط أفضل أفكارك في مجموعات يمكن أن تعمل معًا بشكل جيد

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ لقد انضمت إلى أفضل الأفكار بخطوط = 5%

طباعة المراجع / Print references

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
قم بطباعة ستة صور مرجعية حتى تتمكن من مراقبة الأجزاء الصعبة من عملك الفني بدقة، ويفضل التقاط الصور الفوتوغرافية الخاصة بك واستخدامها، ولكن البحث عن الصور أمر جيد أيضًا.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
لا تقم ببساطة بنسخ الصورة التي تجدها. الفكرة هي تحرير الصور المصدر ودمجها لإنشاء عملك الفني الخاص. إذا قمت ببساطة بنسخ صورة، فأنت تقوم بالسرقة الأدبية وستحصل على صفر مقابل توليد فكرتك وأي معايير تنطوي على الإبداع في عملك الفني النهائي.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
قد يكون ما يصل إلى نصف صورك عبارة عن رسومات أو لوحات أو أعمال فنية أخرى للآخرين لاستخدامها كمصدر إلهام. ويجب أن تكون الصور الأخرى صورًا واقعية.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
يجب عليك تسليم النسخة المطبوعة من الصور للحصول على العلامات.

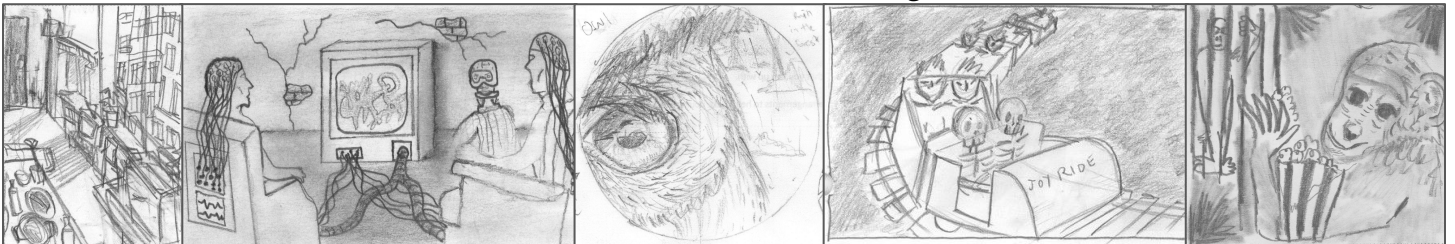
$$\text{عدد الصور المرجعية} \rightarrow \text{عدد الصور المرجعية} \times 5\% = \text{عدد الصور المرجعية} \times 5\%$$

Thumbnail compositions / التراكيب المصغرة

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
قم بإنشاء رسمين مصغرين أو أكثر في أي مكان في قسم تطوير الفكرة.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
يجب أن تعتمد هذه على مجموعات من الأفكار التي تتوصل إليها، بما في ذلك خلفيتك.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
قم بتجربة زوايا ووجهات نظر وترتيبات غير عادية للمساعدة في إبراز عملك الفني.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
ارسم إطارًا حول الصور المصغرة لإظهار حواف العمل الفني.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / إضافة نقاط للرسومات المصغرة

Number of **thumbnail** drawings / 8 × _____ → % عدد الرسومات المصغرة = _____ %



Rough drawing / الرسم الخام

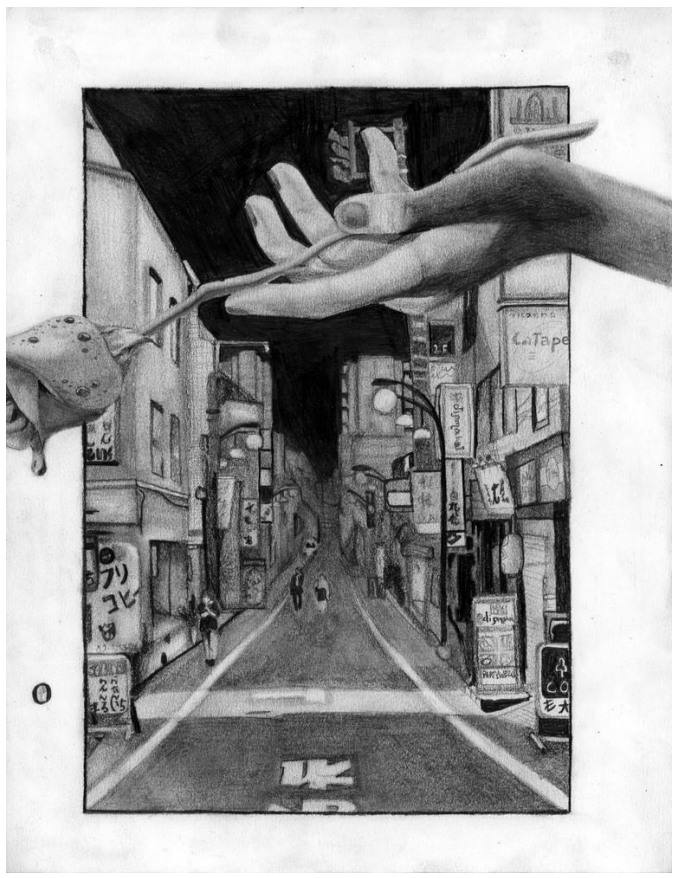
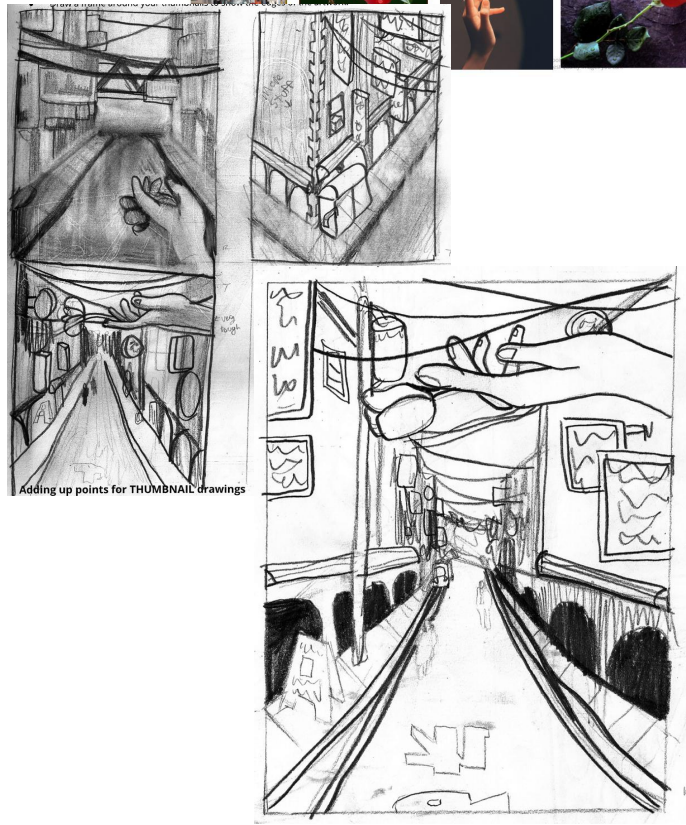
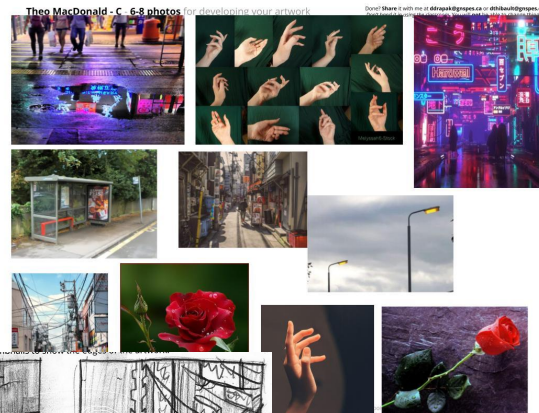
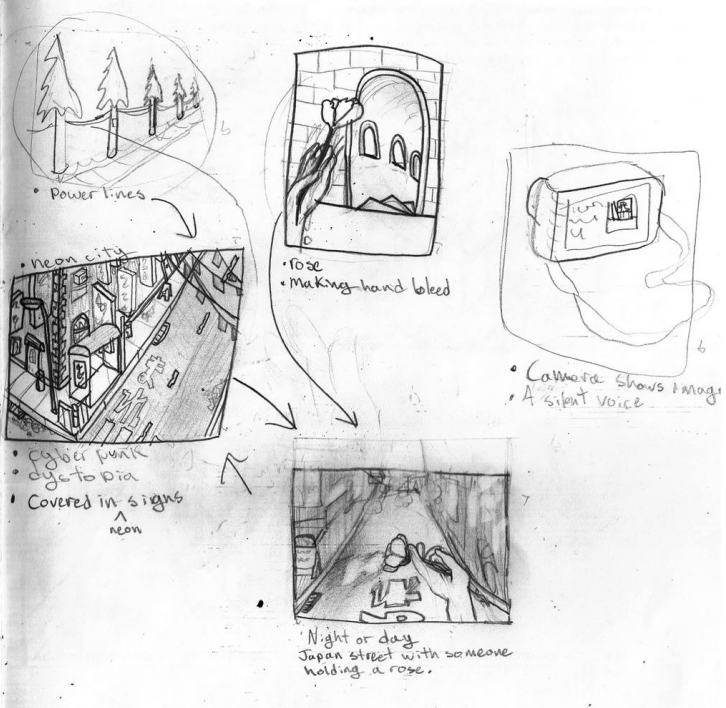
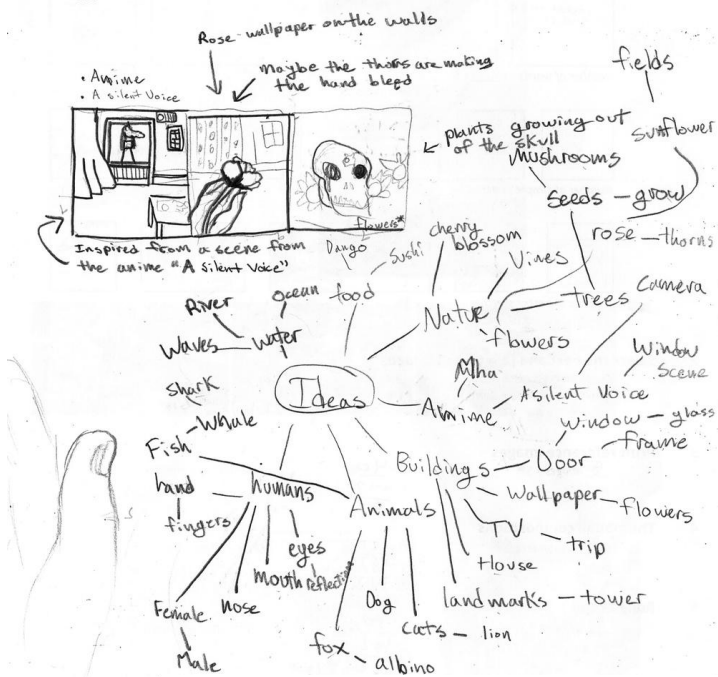
- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
احصل على أفضل الأفكار من الصور المصغرة وادمجها في نسخة تقريبية محسنة.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
استخدم هذا لحل الأخطاء وتحسين مهاراتك قبل أن تبدأ الشيء الحقيقي
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
إذا كنت تستخدم الألوان، فاستخدم الطلاء أو القلم الملون لإظهار نظام الألوان الخاص بك
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
ارسم إطارًا لإظهار الحواف الخارجية لعملك الفني
- **Remember to choose a non-central composition.**
تذكر أن تختار تركيبة غير مركزية

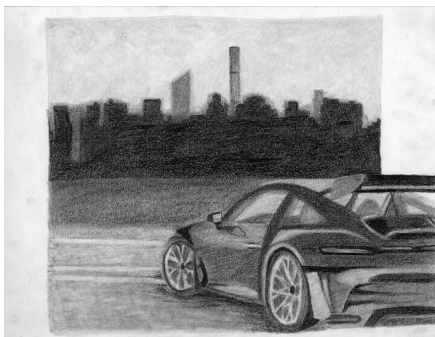
Examples of ROUGH drawings / أمثلة على الرسومات الخام

Rough drawing/الرسم الخام → up to 25% = ____%

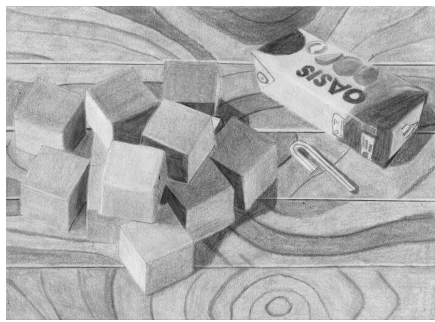


Development of Theo MacDonald's depth drawing

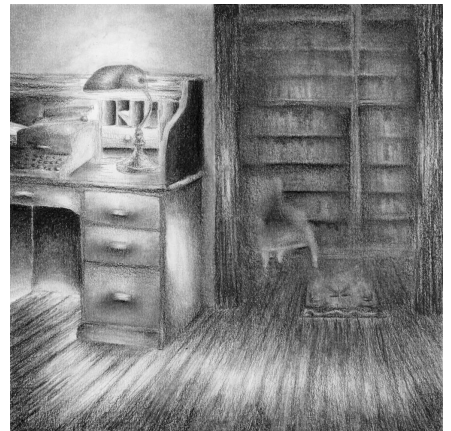




Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



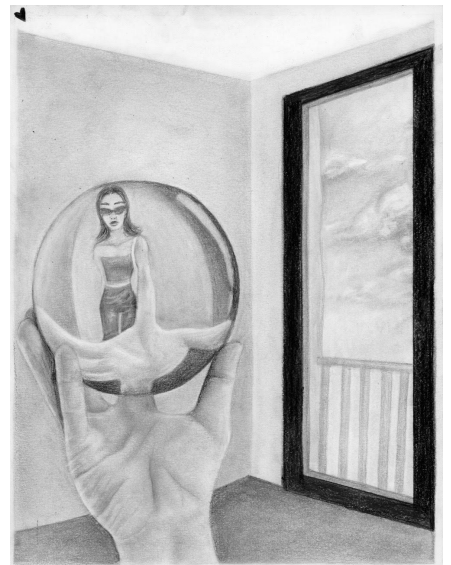
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



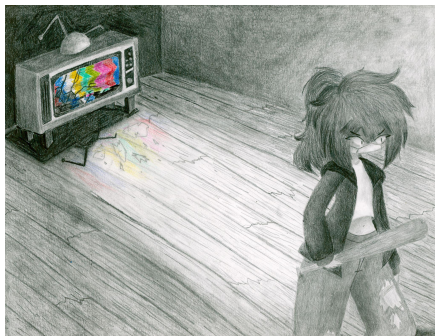
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name: _____

تعليقات منتصف المشروع على الطلاب - اسم الرسم العمق: _____

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

سيتم تقييم هذا المشروع وفقاً لثلاثة معايير عامة. لمساعدتك في بذل قصارى جهدك ، إليك بعض التعليقات حول اقتراحات حول كيفية تحسين الرسم. لقد اخترت فقط ما أعتقد أنه أهم نصيحة لك. إذا كانت هذه الاقتراحات غير واضحة ، فيرجى طرحها عليّ أو على صديق.

Shading, Proportion, and Detail

التظليل والنسبة والتفصيل

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

يستخدم التظليل الضوء والظلام للرسم. إنها طريقة سهلة لجعل الأشياء تبدو واقعية و ثلاثية الأبعاد. النسب هو اسم المهارة حيث تقوم بتصوير الأشكال والأحجام بدقة.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.

مراقبة عن كثب. استمر في النظر إلى صورتك. حاول نسيان ما تبحث عنه ، والتركيز على الخطوط والأشكال المكونة. يبدو أن بعض أعمالك الفنية مستمدة من الذاكرة ، مما يجعلها أقل واقعية.

- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

النظر في التغييرات في الملمس. يحتاج الشعر إلى نوع مختلف من الرسم من اللحاء أو السحب أو الماء أو الصخور. حاول التقاط نسيج الأشياء المختلفة التي ترسمها.

- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

تفتيح الخطوط العريضة الخاصة بك. تعتبر المخططات الأساسية ضرورية للحصول على نسب صحيحة ، ولكن يجب أن تختفي بعد بدء التظليل.

- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.

تلقى بظلالها الغوامق الخاصة بك. وبذلك سوف تزيد من التأثير العام للرسم، وسوف يساعد ذلك البوب.

- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

إضافة نغمة إلى الأضواء الخاصة بك. ترك المناطق البيضاء يميل إلى ترك الانطباع بأن عملك الفني غير مكتمل. بدلاً من ذلك ، ابحث عن ظلال اللون الرمادي التي يمكنك إضافتها بدلاً من ذلك.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

العمل على النعومة. قم ببناء الرمادية الخاصة بك عن طريق تكديس الطبقات بتوجيهات خط متناوبة ، واستخدم خطوط ذات خطوط متداخلة (لا توجد فجوات بيضاء) ، أو استخدم جعدة مزج.

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

العمل على المزج. أحياناً تصبح الظلال فجأة من الضوء إلى الظلام ، مع عدد قليل من الرمادي الأوسط أو بدون. أضف الرمادي إلى المناطق الوسطى حتى تنتهي مع خلطات ناعمة بدلاً من القفزات المفاجئة.

- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

انظر بعناية في الرمادي المختلفة. يمكنك الحصول على نسيج الشعر الأساسي عن طريق إنشاء خطوط تتدفق على طول. ومع ذلك ، فإنه يعمل بشكل أفضل عندما تقوم بنسخ نمط الضوء والظلام من السواحل المختلفة. يستغرق الأمر وقتاً أطول ، لكن التأثير أقوى كثيراً.

Sense of Depth

شعور العمق

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

يمكنك استخدام العديد من التقنيات لخلق إحساس بالعمق في عملك الفني.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
إضافة التفاصيل إلى أقرب المناطق ، وتقليلها في المسافة. في الوقت الحالي ، لا يستخدم عملك الفني تغييرات بالتفصيل لإظهار العمق. قد تضطر إلى طمس بعض التفاصيل الموجودة في المسافة لجعل هذا يبدو طبيعياً ، وإضافة تفاصيل دقيقة جداً لأقرب الأشياء.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
أضف تبايناً إلى أقرب المناطق وتقليل التباين في المسافة. الأشياء التي لها بياض أكثر إشراقاً و أسود غامق تبدو أقرب إليك. تظهر الأشياء ذات التباين المنخفض ، مثل التلاشي في خلفية رمادية ، بعيداً.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
أضف المزيد من طبقات العمق إلى عملك الفني. في الوقت الحالي ، يمتلك عملك الفني إحساساً عميقاً بالعمق. أضف شيئاً أمامك و / أو خلفه بحيث توجد طبقات إضافية من المسافة.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
استخدم التداخل أو التغييرات في الحجم أو الخطوط المتقاربة لإظهار المسافة أيضاً. بالتأكيد ، هذه هي الطرق السهلة ، لكنها فعالة. ينظم معظم الأشخاص أعمالهم الفنية حتى لا يتداخل الإجراء. هذا يمكن التنبؤ به ومستوي.

Composition

تكوين

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

التركيب هو الترتيب الشامل واكتمال أعمالك الفنية.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
تطوير الخلفية الخاصة بك. تضع خلفية الشخص أو الكائن في مكان معين ، حقيقي أو خيالي. بالمقارنة مع الرسومات بدون الخلفيات ، قد يبدو عملك الفني بسيطاً وغير مكتمل.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
ابدأ في تظليل الخلفية. لديك بعض الخطوط هناك ، لكنها تفتقر إلى المضمون مقارنة ببقية الرسم.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
أعمالك الفنية تتكون بشكل مركزي. تجنب وجود أشياء مهمة في الوسط. حركه بعيداً عن المركز واعمل على تكبيره أو إنشاء تركيبة مائلة.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
يبدو أنك خلفك. يرجى النظر في العمل على مشروعك في الغداء أو قبل أو بعد المدرسة. أو حاول أن تلتقط السرعة أو تستخدم وقتك بشكل أكثر فاعلية أثناء الفصل الدراسي. إذا كنت قد فعلت ما فيه الكفاية ، يمكنك أن تسأل ما إذا كان يمكنك أخذها إلى المنزل للعمل عليها. تذكر أنه إذا تم إنجاز الكثير من أعمالك خارج المدرسة ، فلا يمكنني قبولها.

Depth drawing goal-setting

____/10
عمق رسم تحديد الأهداف

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

في نهاية كل فصل، يرجى قضاء بعض الوقت في كتابة هدفك للفصل التالي. سيتم وضع علامة على عملك الفني بناءً على مهاراتك في الرسم الفني، وقدرتك على خلق إحساس بالعمق، ومدى نجاحك في إنشاء تركيبة متوازنة وغير مركزية. ضع هذه المعايير في الاعتبار عند اختيار هدفك.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

كن محددًا: ما هي أجزاء الرسم التي تركز عليها؟ ما هي مهارات الرسم التي تحتاجها أكثر للقيام بذلك؟

→ **What** should be **improved** and **where**:

*"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"*

ما الذي يجب تحسينه وأين: "ابحث عن مزيد من التفاصيل في ظلال الأشجار"

→ **What** should be **improved** and **where**:

*"I need to **lower the contrast** in the **sky**"*

ما الذي يجب تحسينه وأين: "أحتاج إلى خفض التباين في السماء"

→ **What** can be **added** and **where**:

*"I should **add some trees** in **front of the lake**"*

ماذا يمكن إضافته وأين: "يجب أن أضيف بعض الأشجار أمام البحيرة"

→ What you can do to **catch up**:

*"I need to **take my drawing home** this weekend.*

ما يمكنك فعله للحاق بالركب: "أحتاج إلى أخذ رسوماتي إلى المنزل في نهاية هذا الأسبوع."

1.

2.

3.

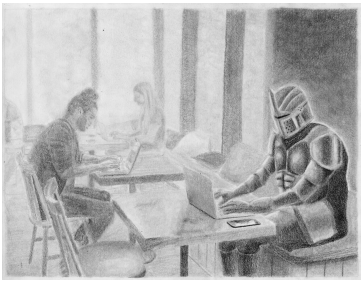
4.

5.

6.

7.

8.



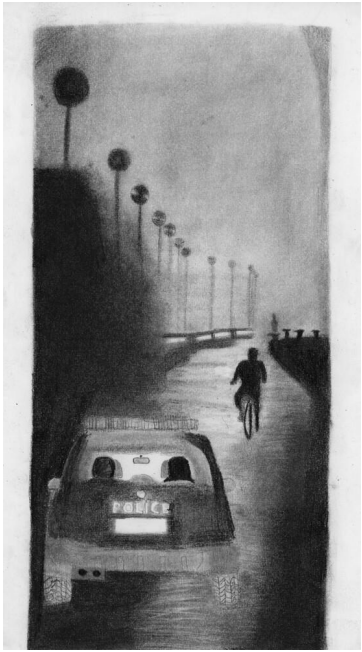
Quinn Ryall, Fall 2024



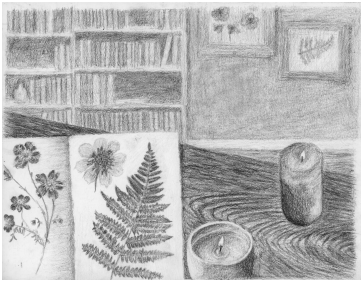
Cordelia Masuda, Fall 2024



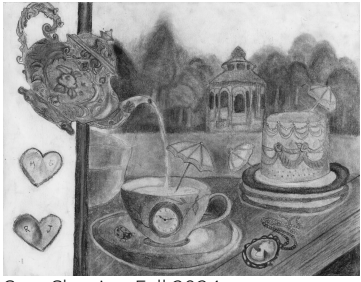
Ana Mihai, Fall 2024



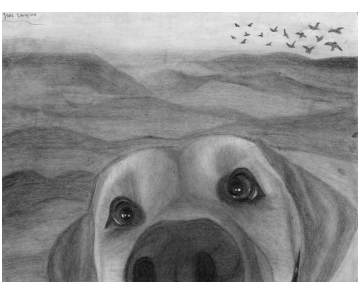
Sienna Matthew, Spring 2025



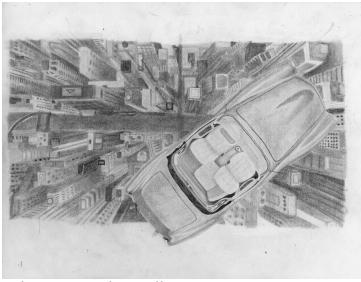
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



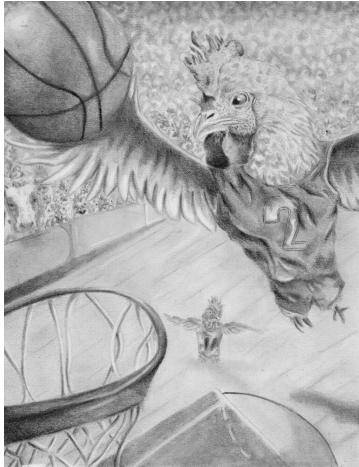
Jane Langille, Fall 2024



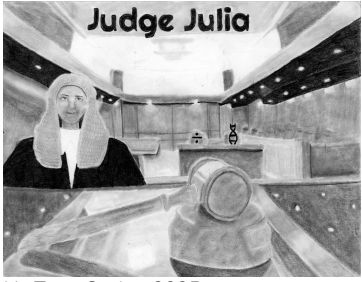
Jule Conrady, Fall 2024



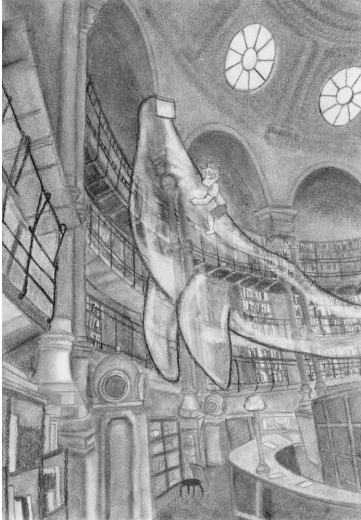
Emma Norovsambuu, Spring 2025



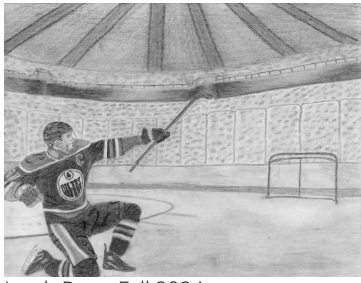
Libby Zhang, Fall 2024



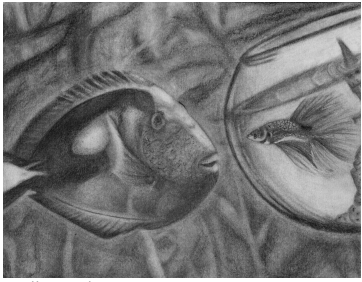
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



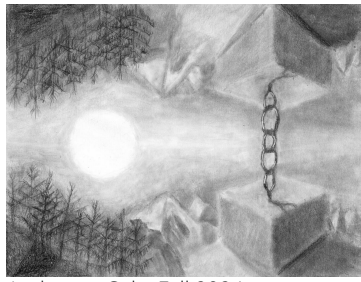
Jacob Ryan, Fall 2024



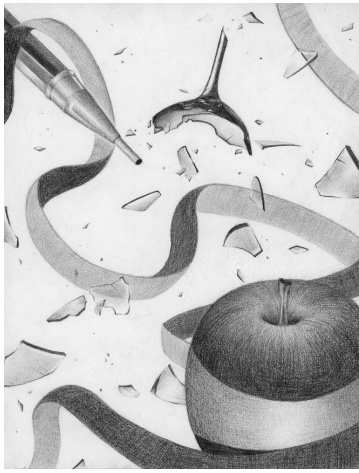
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025